

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора ИнФ  М.Д. Тамбиева

«27» \_\_\_\_\_ июня 2023 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Стили эпох, эстетическое направления и жанры**

\_\_\_\_\_

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

\_\_\_\_\_

*(цифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Литературное образование**

\_\_\_\_\_

Квалификация выпускника

**магистр**

\_\_\_\_\_

Форма обучения

**Очная/заочная**

\_\_\_\_\_

Год начала подготовки - 2023

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: проф. Караева З.Б.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023–2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой  Чотчаева М.Х.

Оглавление	
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	8
6. Образовательные технологии .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	13
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	17
Вопросы к зачету .....	17
7.2.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов .....	18
. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	
Методико-литературный Интернет-сайт. <a href="http://www.mlis.ru">http://www.mlis.ru</a> .....	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	19
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	20
10.1. Общесистемные требования .....	20
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	20
369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49 .....	21
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	21
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	21
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования. ....	22
12. Лист регистрации изменений .....	

### 1. Наименование дисциплины (модуля) «Стили эпох, эстетические направления и жанры»

**Целью** изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Рассмотреть основные понятия генезиса и развития родов и жанров литературы,
2. Получить представление о закономерностях исторического развития литературы;
3. Усвоить последовательность и логику появления и развития различных стилей, эстетических направлений и школ, в культуре и литературе.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «44.0401.» Педагогическое образование. (квалификация – «магистр»).

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.08

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, 2 семестре, во 2 курсе в 3 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
Индекс	Б1.О.08.
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной и зарубежной литературы в объёме программы высшего учебного заведения.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина "Стили эпох, эстетические направления и жанры". является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Теория литературы, Поэтическая практика русского модернизма и др	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций*</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций</b>
<b>ОПК-4</b>	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.	<b>.Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

		ОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	<b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации на каждом моменте, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	<b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144	144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	32/20	14
в том числе:		
лекции	10	2/2
семинары, практические занятия	32/10	2/6
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	40/52	32/28/66
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**  
Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр.	Лаб			
	<b>Раздел 1. Исторические этапы развития литературы</b>		<b>10</b>	<b>32/10</b>		<b>92</b>			
1	Тема: предмет и задачи курса. Стадиальные общности литератур		2	2		4	ОПК-4 ПК-3		
2	Античность, европейские литературы Средневековья, Литература в эпоху Возрождения			2		4	ОПК-4 ПК-3		
3	Литература нового времени, Литература новейшего времени.			2		2	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос	
4	Литература XX –XXI вв.			2		4	ОПК-4 ПК-3		
5	Тема: Литературные течения и направления. Стили эпох. Первичные стили; античность, романский стиль, европейские литературы Средневековья Литература в эпоху Возрождения.			2		4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание	
6	Тема: Классицизм и сентиментализм в европейской и русской литературах			2		4	ОПК-4 ПК-3	Доклад	
7	Тема: Романтизм как литературное направление и художественный стиль		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос	

8	Тема: Вторичные стили: готика, барокко			2		4	ОПК-4 ПК-3	
9	Тема: Реализм как литературное направление и метод		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Тест
10	Тема: Теория жанров. Эпос, лирика, драма.		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
11	Тема: Литература нового времени. Литературные общности 19-20 вв.		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Доклад
12	Тема: Структурализм. Тартусско-московская семиотическая школа. Ю.М.Лотман.			2		4	ОПК-4 ПК-3	
13	Тема: Литература новейшего времени. Литература XX – XXI вв.			2		6	ОПК-4 ПК-3	Доклад
14.	Тема: Предмодернизм. Модернизм			2		4	ОПК-4 ПК-3	
15	Тема: Эстетические течения русского модернизма: акмеизм, символизм. футуризм			2		4	ОПК-4 ПК-3	Тест
16	Тема: Национальная специфика литературы			2		6	ОПК-4 ПК-3	Тест
17	Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.			2		6	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
18	Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.			2		4	ОПК-4 ПК-3	Доклад
19	«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)			2		6	ОПК-4 ПК-3	
20	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,			2		4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
21	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)			2		6	ОПК-4 ПК-3	Доклад
	<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>42</b>		<b>92</b>		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость
-------	-------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------

		часах)		(в часах)					
		всего	Аудиторные занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Лек	Пр	Лаб				
	Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.		2				16	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
	Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.			2			16	ОПК-4 ПК-3	Тест
	«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)		2				16	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,		2				16	ОПК-4 ПК-3	Блиц-опрос
	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)		2				16	ОПК-4 ПК-3	Тест
	Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки			2			16	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
	Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе			2			16	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
	Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной художественной культуре.			2			16	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>108</b>		

## 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются



в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

**1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

**2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

**3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ОПК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b>	Не знает	В целом	Знает	

	<p>-основные этапы мирового литературного процесса;  -основные понятия академического литературоведения  -основные обстоятельства и условия зарождения и становления литературных родов, видов, жанров;  -особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов</p>	<p>-основные этапы мирового литературного процесса;  -основные понятия академического литературоведения  -основные обстоятельства и условия зарождения и становления литературных родов, видов, жанров;  -особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов</p>	<p>знает  -основные этапы мирового литературного процесса;  -основные понятия академического литературоведения  -основные обстоятельства и условия зарождения и становления литературных родов, видов, жанров;  -особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов</p>	<p>-основные этапы мирового литературного процесса;  -основные понятия академического литературоведения  -основные обстоятельства и условия зарождения и становления литературных родов, видов, жанров;  -особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов</p>	
	<p><b>Уметь:</b> - аргументированно классифицировать литературные школы, направления и художественные стили  -выделять характерные черты эстетических течений;  -интерпретировать художественные тексты</p>	<p>Не умеет: аргументированно классифицировать литературные школы, направления и художественные стили;  -выделять характерные черты эстетических течений;  - интерпретировать художественные тексты</p>	<p>В целом умеет: аргументированно классифицировать литературные школы, направления и художественные стили;  -выделять характерные черты эстетических течений;  - интерпретировать художественные тексты</p>	<p>Умеет: аргументированно классифицировать литературные школы, направления и художественные стили;  -выделять характерные черты эстетических течений;  - интерпретировать художественные тексты</p>	
	<p><b>Владеть:</b>  - категориями и принципами классификации литературных родов, видов и направлений;  -навыкам и методами жанровой и стилевой классификации;  -навыками литературного анализа и его использования в педагогическом процессе;  -методами системного анализа художественного текста;</p>	<p>Не владеет  -категориями и принципами классификации литературных родов, видов и направлений;  -навыкам и методами жанровой и стилевой классификации;  -методами системного анализа художественного текста;  -навыками литературоведческого анализа художественного произведения .</p>	<p>В целом владеет  -категориями и принципами классификации литературных родов, видов и направлений;  -навыкам и методами жанровой и стилевой классификации;  -методами системного анализа художественного текста;  -навыками литературоведческого анализа художественного произведения.</p>	<p>Владеет-  категориями и принципами классификации литературных родов, видов и направлений;  -навыкам и методами жанровой и стилевой классификации;  -методами системного анализа художественного текста;  -навыками литературоведческого анализа художественного произведе-</p>	

				дения.	
Повышенный	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы мирового литературного процесса;</li> <li>-основные понятия академического литературоведения</li> <li>-основные обстоятельства и условия зарождения и становления литературных родов, видов, жанров;</li> <li>-особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов</li> </ul>				<p>В полном объеме знает основные этапы мирового литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия академического литературоведения;</li> <li>-основные обстоятельства и условия зарождения и становления литературных родов, видов, жанров;</li> <li>-особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>аргументированно классифицировать литературные школы, направления и художественные стили</li> <li>-выделять характерные черты эстетических течений;</li> <li>интерпретировать художественные тексты</li> </ul>				<p>Умеет в полном объеме аргументированно классифицировать литературные школы, направления и художественные стили;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять характерные черты эстетических течений;</li> <li>интерпретировать художественные тексты</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориями и принципами классификации литературных родов, видов и направлений;</li> <li>-навыкам и методами жанровой и стилевой классификации;</li> <li>-навыками литературного анализа и его использования в педагогическом процессе;</li> <li>-методами системного анализа художественного текста;</li> </ul>				<p>В полном объеме владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориями и принципами классификации литературных родов, видов и направлений;</li> <li>-навыкам и методами жанровой и стилевой классификации;</li> <li>-методами системного анализа художественного произведения</li> </ul>
<b>ПК-3</b>					

Базовый	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p>	<p>Не знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p>	<p>В целом знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p>	<p>Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p>	
	<p><b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p>	<p>Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p>	<p>В целом умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p>	<p>Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</p>	
	<p><b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов</p>	<p>Не владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов</p>	<p>В целом владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов</p>	<p>Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p>				<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;</p>

	<b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;				<b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;
	<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов				<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

- Основные литературоведческие дисциплины: общая характеристика
1. Литературные роды. Виды эпических произведений
  2. Виды лирических произведений.
  3. Сентиментализм в русской литературе («Бедная Лиза» Карамзина )
  4. Русский классицизм (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин)
  5. Виды драматических произведений Литература русского модернизма
  6. Символизм в творчестве А.А. Блока
  7. Традиции акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой
  8. Реализация эстетической программы футуристов в творчестве В.В. Хлебникова
  9. Эстетические течения русской живописи.
  10. Музыкальная культура и театр серебряного века
  11. Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».
  12. Традиции реализма в русской литературе
  13. Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков
  14. Развитие науки и образования
  15. Государственная политика в области культуры и искусства. Меценатство
  16. Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.
  15. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна
  16. Символизм как литературное направление.
  17. Акмеизм как литературное направление
  18. Футуризм как литературное направление
  19. История и поэзия в творчестве В.Я. Брюсова
  20. Творчество А.А. Блока.
  21. Творчество А.А. Ахматовой.
  22. Творчество В.В. Маяковского. Романтизм в русской литературе.
  23. Импрессионизм как предмодернистское направление в живописи.
  24. Модернистские течения в живописи.
  25. Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков
  26. Миф в литературе XX века

27. Школы и направления в литературе и искусстве 20 века – импрессионизм, имажизм, кубизм, футуризм.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

#### **Критерии оценки реферата:**

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
  - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
  - соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения
- Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

### **Круглый стол по дисциплине «Стили эпох, эстетические направления и жанры»**

#### **Метод круглого стола**

**Метод «круглого стола»** предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

#### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

#### **Тематика круглого стола**

1. Проза и поэзия. Особенности организации художественной речи.
2. Принципы жанровой классификации литературных произведений.

#### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

### 7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в: а) 17 веке б) 20-30 годы 19 века в) 18 веке	ПК-3
2.	Сколько существует родов литературы? а) три б) четыре в) два	ОПК-4
3.	Литературный метод: а) определяет структуру художественного содержания б) определяет структуру художественной формы в) определяет структуру стиля	ПК-3
4.	Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение? а) композиция б) фабула в) архитектоника	ОПК-4
5.	Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как _____	ПК-3
6.	В западноевропейских литературах сатира особенно большое развитие получила в эпоху _____	ОПК-4
7.	Представителем реализма во Франции был: а) Руссо б) Дюма в) Роллан	ПК-3
8.	В России в XIX веке были известны такие академические школы: а) мифологическая, культурно-историческая б) мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения в) мифологическая, культурно-историческая, психологическая	ОПК-4
9.	Расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в _____	ПК-3
10.	Яркое выражение сентиментализм получает в середине 18 века в: а) Англии	ОПК-4

	б) Германии в) Италии	
11.	<p>Дайте определение сюжета.</p> <p>а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.</p> <p>б) система, порядок развития событий в произведении</p> <p>в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве</p>	<b>ПК-3</b>
12.	<p>Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?</p> <p>а) типичные образы</p> <p>б) вечные образы</p> <p>в) литературные образы</p>	<b>ОПК-4</b>
13.	<p>«Пафос», по Гегелю:</p> <p>а) высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, ее «истины»</p> <p>б) величие</p> <p>в) героика</p>	<b>ПК-3</b>
14.	<p>Основоположники модернистской прозы:</p> <p>а) Ф.С. Фитцджеральд, Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк</p> <p>б) Ф. Кафка, М.Пруст, Дж.Джойс</p> <p>в) Т. Манн, М.Булгаков, Г.Г.Маркес</p>	<b>ОПК-4</b>
15.	<p>Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?</p> <p>а) композиция</p> <p>б) фабула</p> <p>в) архитектуроника</p>	<b>ПК-3</b>
16.	<p>Поэтике постмодернизма присущи:</p> <p>а) интертекстуальность, ироничность, коллажность</p> <p>б) синкретизм, культ разума, универсализм</p> <p>в) рационализм, мимесис, иерархия жанров</p>	<b>ОПК-4</b>
17.	<p>Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?</p> <p>а) реминисценция</p> <p>б) подтекст</p> <p>в) ремарка</p>	<b>ПК-3</b>
18.	<p>История развития литературы:</p> <p>а) едина для всех стран и народов</p> <p>б) подразделяется на истории отдельных национальных литератур</p> <p>в) не отличается национальным своеобразием</p> <p>9. Какое литературное направление конца 19 – начала 20 века характеризуется настроениями пессимизма, упадка, неприятия жизни и эстетизацией смерти?</p> <p>а) символизм</p> <p>б) акмеизм</p> <p>в) декаданс</p>	<b>ОПК-4</b>
19.	<p>Направление в литературе и искусстве конца 19 – начала 20 века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом и стремлением утвердить новые начала в искусстве _____</p>	<b>ПК-3</b>
20.	<p>Творчество писателей третьей волны эмиграции складывалось под влиянием</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.русской классической литературы</p> <p>б. латиноамериканской литературы</p> <p>в. русского фольклора</p>	<b>ОПК-4</b>
21.	<p>Кто из писателей-эмигрантов продолжает традицию изображения "маленького человека"?</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Евтушенко</p> <p>б. Владимов</p> <p>в. Солженицын</p>	<b>ПК-3</b>
22.	<p>Как назывался известный журнал третьей волны эмигрантов, издаваемый в Париже?</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Новый американец</p>	<b>ОПК-4</b>



	б. Колокол в. Континент	
23.	Кто автор романа-эпопеи "Красное колесо"? Выберите один ответ: а.Синявский б. Солженицын в. Соколов	<b>ПК-3</b>
24.	В какой период эмигрировал В. Набоков? а.первой волны б. третьей волны в. второй волны	<b>ОПК-4</b>
25.	Стремление найти альтернативу отчаянию, изгнаннической неприкаянности характерно для творчества _____	<b>ПК-3</b>
26.	Большинство писателей второй волны эмиграции печатались в выходившем в Америке журнале Выберите один ответ: а."Новый журнал" б. "Новый американец" в. "Русская мысль"	<b>ОПК-4</b>
27.	В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр _____	<b>ПК-3</b>
28.	Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А. Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится: Выберите один ответ: а.юмор б. сарказм в. сатира г.гипербола	<b>ОПК-4</b>
29.	«Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии», «Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью», «маленьким Боратынским из Подполья», «бескрылым гением» в эмигрантской критике называли: Выберите один ответ: а.Вяч. Иванова б. Г. Иванова в. В. Ходасевича г.Г. Адамовича	<b>ПК-3</b>
30.	«Незамеченным поколением» метафорически называют: Выберите один ответ: а.младшее поколение первой эмиграции б. старшее поколение первой эмиграции в. третье поколение первой эмиграции	<b>ОПК-4</b>
<b>Критерии оценки тестового материала по дисциплине</b> <b>«Стили эпох, эстетические жанры и направления»:</b> <i>(за правильный ответ дается 1 балл)</i> «2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%		

### 7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

#### Вопросы к зачету

3. Наука о литературе. Теория, история и литературная критика
4. Стадиальные общности литератур. (Античность, европейские литературы средневековья)
5. Литература как вид искусства.
6. Стадиальные общности литератур. (Литература в эпоху Возрождения)
7. Литературное произведение как целое.
8. Свойства художественной речи. Особенности прозаического и поэтического текста.
9. Литературные роды и виды: генезис и специфика.

10. Эпос и его формы
11. Виды и жанры лирики.
12. Проза и поэзия. Особенности организации художественной речи.
13. Принципы жанровой классификации литературных произведений.
14. Виды драматических произведений
15. Литературный метод, течение, направление, школа.
16. Первичные стили. Романский стиль
17. Национальная специфика литературы.
18. Ренессанс в литературе и искусстве.
19. Закономерности исторического развития литературы
20. Классицизм как литературное направление.
21. Романтизм как стадия литературного развития
22. Вторичные стили эпох: готика и барокко

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Стили эпох, эстетические направления и жанры»**

✓ 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов**

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний магистрантов Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература

- Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2005
- Современная литературная теория. Антология. Сост. Кабанова И.В., М.: Наука, 2004
- Дарвин М.Н., Магомедова Д.М. Теория литературных жанров. - М.: Академия, 2011
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: 2003
- Гамильтон, Э. Мифология: бессмертные истории о богах и героях / Эдит Гамильтон. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 480 с. - ISBN 978-5-91671-971-0. – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1221042>
- Русская литература рубежа 1990-2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. А. Суханов. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1694062>

### 8.2. Дополнительная литература

- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Семиосфера. СПб., 2004
- Лотман Ю.М. Б.А. Успенский. Тезисы к семиотическому изучению культур. Семиосфера. СПб., 2004
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1973.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., Прогресс 1989.
- Егорова, Л. Л. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Егорова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 297 с. — ISBN 978-5-9765-1980-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047931>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных

	упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2 Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6 Kaspersky Endpoint Security (0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается со-

блюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокomплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023			

<p>от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Протокол №10 от 27.06.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--